

GAÏA

UNE ŒUVRE MONUMENTALE
• DE • JULIEN SALAUD •

EXPOSITION DU 21 JUIN 2021 AU 20 MARS 2022
MUSÉE MANDET - RIOM (63)

www.gaia.museemandet.com

all contents RCS 495 289 399 - 20120468 - Imprimé par l'imprimeur 63200 Mozac



14 rue de l'Hôtel-de-Ville
63200 Riom
Tél. 04 73 38 18 53



G A I A

Dans la *Théogonie* d'Hésiode, Gaïa, la Terre, « aux larges flancs, assise sûre à jamais offerte à tous les vivants ⁽¹⁾ », est nommée aussitôt après le Chaos et immédiatement avant Éros ou le Tartare. Elle est donc l'élément primordial, d'où naquirent les races divines. C'est d'abord sans l'aide d'aucun élément mâle qu'elle engendra Ouranos, ainsi que les « hautes montagnes, plaisant séjour des déesses », et Pontos, personnification masculine de « la mer inféconde aux furieux gonflements ». Alors seulement, unie à Ouranos, elle enfanta des dieux et des déesses proprement dits. Vinrent d'abord les six Titans, les six Titanides puis les trois Cyclopes et enfin les Géants aux cent bras.

(1) Hésiode, *Théogonie* 55-61. Les Belles Lettres 2019. Trad. Paul Mazon

S O M M A I R E

GAÏA

REGARDS CROISÉS ENTRE
JULIEN SALAUD
ET LES COLLECTIONS DU
MUSÉE MANDET

1.
Une commande
attendue

2.
L'artiste plasticien
Julien Salaud

3.
Synopsis de
l'exposition

4.
GAÏA : un film-
documentaire
original

5.
Programmation
culturelle

6.
Les partenaires

1. Une commande attendue

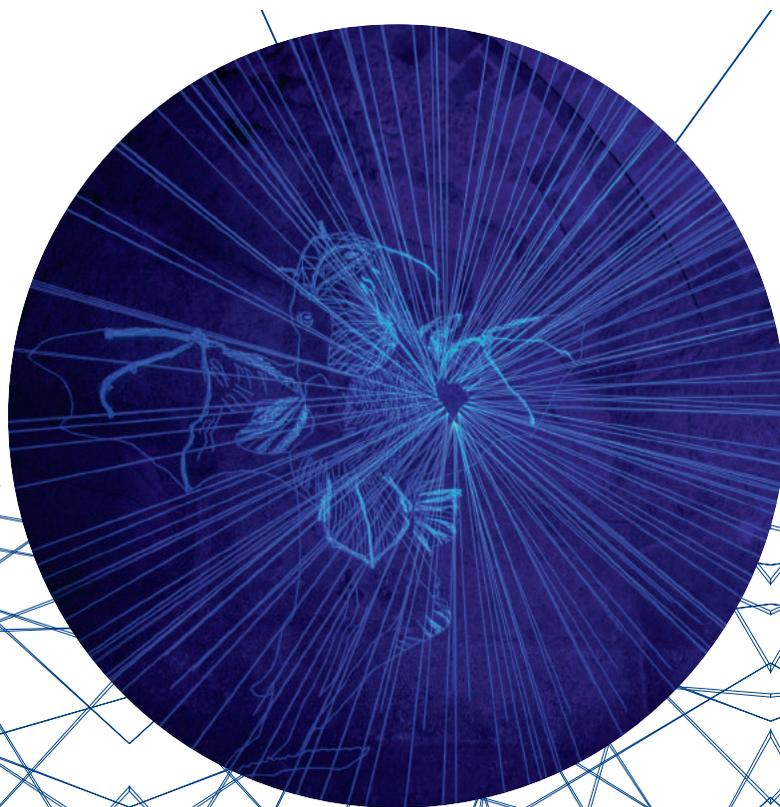
DANS UN CONTEXTE SANITAIRE ET ÉCONOMIQUE PARTICULIER, LA CULTURE EST UNE ÉCHAPPÉE, UNE BOUFFÉE D'OXYGÈNE QUI PERMET AUX UNS ET AUX AUTRES DE MAINTENIR UN LIEN SOCIAL.

La période de confinement en est la preuve, les propositions et formes de réinventions culturelles ont fleuri notamment sur les réseaux sociaux afin de maintenir ce lien entre les habitants d'ici et de là-bas. La Culture n'est pas qu'une simple compétence partagée, elle est plus, nous en avons été tous témoins, elle est inhérente à nos sociétés et ne peut être sclérosée et encore moins évincée.

Avec la réouverture des musées et la reprise des animations, les institutions culturelles se positionnent comme des lieux pivots où le patrimoine, la création artistique et la rencontre des publics forment un tout cohérent et indispensable à nos quotidiens. Le musée a un rôle fondamental dans la cité et doit, grâce à une approche pédagogique réfléchie, des réflexions pertinentes et une dose d'humour, être un véritable forum ouvert à tous les Hommes.

Le projet d'exposition temporaire de 2021 s'inscrit pleinement dans ce contexte et propose de mettre en lumière tant le fonds permanent du musée Mandet que l'histoire et le patrimoine local pour livrer une œuvre originale et sur mesure. L'objectif de valoriser les musées de la communauté d'agglomération Riom Limagne & Volcans en développant leur attractivité passe entre autres, par une réflexion sur les installations temporaires, les partenariats scientifiques avec des artistes de renom et des institutions culturelles prestigieuses. Cette réflexion est conjuguée à des propositions concrètes à destination des publics, faisant ainsi du musée un acteur privilégié du territoire.

À l'image d'Ariane, le musée Mandet propose de tisser une histoire en lien avec son environnement et son patrimoine. Julien Salaud, artiste plasticien français reconnu sur la scène artistique et réputé pour son univers onirique, propose d'être le temps d'une saison culturelle un artisan de lumière au service de tous.



2. L'artiste plasticien Julien Salaud

Julien Salaud (né en 1977) est un artiste au parcours atypique dont la très jolie formule d'Albert Jacquard, éminent généticien et biologiste, en résume l'essence même : « assembler c'est produire de l'inattendu ». L'homme n'est pas un être unitaire, mais multiple qui se construit grâce aux interactions avec l'autre et son environnement. La richesse des liens tissés avec autrui permet de s'épanouir, de grandir et de connaître des transformations profondes. Cet assemblage aussi riche qu'il puisse être est également soumis au hasard, à une rencontre aléatoire, à une opportunité, à un accident qui modifient la trajectoire de vie et peuvent nous conduire vers d'autres voies totalement inattendues. Tels sont ces chemins de traverse que Julien Salaud a arpentés pour nous offrir, aujourd'hui des pièces puissantes qui font sens.

Après des études scientifiques, Julien Salaud se tourne vers l'ethnologie avant de partir vivre plusieurs années en Guyane où il œuvre à la protection de l'environnement dans la forêt tropicale. De retour en France, totalement transformé grâce au contact de la nature, il s'oriente vers une nouvelle formation en arts plastiques en s'inscrivant à l'Université de Paris 8 à Saint-Denis. En 2010, il est la révélation du 55^e Salon de Montrouge⁽¹⁾ qui le propulse au-devant de la scène artistique contemporaine. Depuis il est exposé dans des musées et centres d'art prestigieux : en 2012 il est présenté au Palais de Tokyo à Paris, au musée du Quai Branly-Jacques-Chirac (dans la belle exposition *Les maîtres du désordre*, 2012), ou encore au musée de la Chasse et de la Nature où ses pièces dialoguent avec le fonds permanent livrant une confrontation artistique et sensible.

Après plusieurs expositions temporaires en France et à l'étranger, il développe en 2019 en collaboration avec la maison Folie le Colysée de Lambersart pour le projet Eldorado (lille3000), une démarche artistique nouvelle, puisant dans les rapports humains et créant du lien social autour de ses pratiques artistiques.

(1) Salon artistique qui promeut, depuis 1955, des jeunes artistes contemporains



3. Synopsis de l'exposition

JULIEN SALAUD, DONT L'AURA EST IMPORTANTE EST EXPOSÉ DANS DE NOMBREUSES INSTITUTIONS PUBLIQUES OU PRIVÉES. IL EST UN ARTISTE ÉMERGENT ET INCONTOURNABLE DE CES 10 DERNIÈRES ANNÉES.

L'exposer au musée Mandet, s'inscrit dans une dynamique de renouveau et de valorisation patrimoniale. Il est un artiste engagé et ses créations sont le fruit d'une étude sur le terrain, d'un syncrétisme culturel et culturel qui lui permet de nous embarquer dans un voyage onirique dont il est le guide.

Le projet de l'exposition temporaire, repose sur l'invitation donnée à un artiste de découvrir le fonds permanent du musée Mandet, puis de créer une œuvre sur mesure faisant le lien entre hier & aujourd'hui, entre tradition beaux-arts et création contemporaine. Pour réaliser son œuvre, l'artiste s'est imprégné du territoire afin d'appréhender ses terres volcaniques, ses légendes, ses croyances, pour en extraire une matière première qui servira à la construction de son œuvre. Les territoires d'implantation des musées de Riom Limagne & Volcans se sont construits à travers une histoire géologique complexe et quelques fois violente. La terre en mouvement, en ébullition a façonné tant les paysages que nous contemplons que les croyances locales. Fort de ce terreau, l'artiste a imaginé une cosmogonie qui est tissée sur les murs de la salle d'exposition temporaire. Jouant sur les contrastes et les matières, Julien Salaud utilise des clous et du fil de coton pour construire son récit et des projecteurs de lumière noire pour faire jaillir des ténèbres ses personnages arachnéens. Déambulation totalement immersive, le visiteur, sera embarqué visuellement dans cette chevauchée céleste et poétique qui, au-delà de l'aspect esthétique, est un véritable questionnement sur le lien entre les êtres vivants.

Gaïa interroge notre rapport à la nature et aux écosystèmes tout en nous plongeant dans un univers onirique et envoûtant. Chaman des temps modernes, Julien Salaud impulse la vie à ses œuvres de lumière pour témoigner à la fois de la fragilité de ce qui nous entoure et de la nécessité de sa protection. Gaïa est une exposition temporaire qui se vit comme une expérience immersive qui convoque tant l'imaginaire que les émotions des visiteurs.

Artiste polyvalent, Julien Salaud travaille également d'autres matériaux dont les animaux naturalisés et la céramique. Une sélection de pièces est proposée dans des vitrines, faisant ainsi le lien avec le design contemporain des collections du musée Mandet. Dans le salon d'honneur, une installation monumentale est présentée, invitant le visiteur à pénétrer tant physiquement dans l'exposition que métaphoriquement dans le monde fantasmagorique de Julien Salaud. Tout l'enjeu de l'artiste réside à transporter le visiteur « ailleurs » le temps d'une visite. Ainsi le musée Mandet deviendra un espace neutre où le temps s'arrêtera et tout (re)deviendra possible. Apollinaire écrivait à très juste titre, durant une période troublée, qu'il était « grand temps de rallumer les étoiles », gageons que l'artiste s'y attèlera et avec succès.

4.
GAÏA :
un film-documentaire
original



LE MUSÉE MANDET
S'EST ASSOCIÉ À UN
ARTISTE VIDÉASTE,
CHRISTOPHE MONTERLOS,
POUR SAISIR L'INVISIBLE
ET L'ÉMOTION DANS
CE PROJET ARTISTIQUE.

L'invisible tout d'abord, car ce documentaire livre des images et des séquences uniques sur les coulisses du musée et du montage de l'exposition avec tous les protagonistes. Ensuite l'émotion, car des instants précieux sont saisis, des moments où l'artiste se livre à nu et dévoile son histoire, sa réflexion sur le monde, sur l'art. Émotions également avec des interactions qui se forment entre les acteurs de ce projet et nous permettent de croiser les regards, les pratiques, les sens, pour offrir une œuvre complète et pleinement humaine.



© Aude PIVÔT



© Vincent BRUNEL

Aude PIVÔT, violoncelliste à l'école de musique de Lausanne
et **Vincent BRUNEL**, violoniste à l'orchestre Symphonique de Bâle
(Sinfonieorchester Basel) interpréteront la bande originale du film documentaire.

5. Programmation culturelle

La saison culturelle 2021, consacrée à l'artiste plasticien Julien Salaud, débutera dès le 21 juin 2021 à l'occasion de la Fête de la musique et proposera, durant toute l'année, des visites guidées de l'exposition, un cycle de conférences à l'automne, des ateliers créatifs à destination du jeune public, des animations artistiques et culturelles croisant les disciplines et les sens et bien d'autres événements. Ces moments de partage seront organisés pour penser le patrimoine de manière plurielle et créer des interactions entre les arts et les individus.

Nous vous invitons à nous suivre grâce à la newsletter des musées et les réseaux sociaux pour retrouver toutes les dates et vous inscrire aux événements.

www.gaia.museemandet.com.

C A L E N D R I E R

21 juin 2021

16h30. Point presse

18h00. Vernissage de GAÏA

18h00. Discours officiels

18h30. Découverte de l'exposition GAÏA suivie d'un verre de l'amitié

19h30. Ouverture de l'exposition au public

20h00. Concert des élèves de l'école de musique d'Ennezat
de Riom Limagne & Volcans

Ouverture exceptionnelle du musée à l'occasion de la Fête de la musique
et du lancement de GAÏA jusqu'à 22h.

6. Mécènes et partenaires de l'exposition



Grâce à des partenariats de qualité et de confiance ainsi que des mécènes engagés, l'exposition GAÏA a pu se construire. Nos remerciements sincères s'adressent à :

- L'artiste Julien Salaud et ses collaborateurs (Hélène Castel, Louane Davenel, Maxime Jauneau et Mélodie Minaudo) pour leur investissement dans la préparation et la réalisation de cette exposition.
- La DRAC Auvergne-Rhône-Alpes pour son soutien financier et scientifique,
- La société BAREM à Riom qui a apporté toute son expertise et son soutien financier via du mécénat,
- La Fondation Riom Terre d'Auvergne pour son soutien financier,
- Les Amis des musées de Riom Limagne & Volcans qui soutiennent financièrement les actions des musées.

Nos remerciements particuliers à tous ceux et celles qui ont collaboré à la réalisation de cette exposition, notamment les équipes de la communauté d'agglomération Riom Limagne & Volcans : les agents des musées, le service technique, l'école de Musique d'Ennezat (et ses élèves), le service du Pays d'art et d'histoire, la médiathèque, le service financier et celui de la communication et du cabinet. Nous exprimons également toute notre gratitude à l'ensemble des personnes, professionnels, bénévoles, amis, artistes, artisans, collègues qui se sont impliquées dans ce projet.

R E N S E I G N E M E N T S P R A T I Q U E S

LIEU

Musée Mandet
14 rue de l'Hôtel de Ville
63200 Riom
Tél. 04 73 38 18 53
musee.mandet@rlv.eu
www.gaia.museemandet.com
www.facebook.com/MuseeMandet
instagram @museemandet

COMMISSAIRE SCIENTIFIQUE DE L'EXPOSITION

Julie Chevaillier

ARTISTE

Julien Salaud

GRAPHISME

All Contents

VIDEASTE

Christophe Monterlos

CATALOGUE

Gaïa Julien Salaud
Editions Musée Mandet - juin 2021

SERVICE DES PUBLICS

Visites et ateliers pour les établissements scolaires et les adultes.
Vacances scolaires : ateliers pour enfants Adolescents, adultes et familles.
Renseignements au 04 73 38 18 53
musee.mandet@rlv.eu

HORAIRES DE L'EXPOSITION

Du mardi au dimanche.
de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h 30
Juillet-août :
de 10 h à 12 h 30 et de 14 h 30 à 18 h
Fermé les 1^{er}, 11 novembre, 25 décembre et 1^{er} janvier

PRIX D'ENTRÉE

Plein tarif : 3 €
Tarif réduit : 1,50 €
Groupe de plus de 15 personnes : 1,50 €
Gratuit pour les moins de 18 ans.
Gratuit le mercredi.

COMMUNICATION & RELATIONS PRESSE

Pascale Balay
Tél. 04 73 38 17 31
Port. : 07 64 15 66 25
pascale.balay@rlv.eu

Musée Mandet

musee.mandet@rlv.eu
04 73 38 18 53



CRÉDITS PHOTOS :

P2, P4 et P11. Julien SALAUD, *Fleuve Céleste*, Abbaye de Fontevraud et Caves Ackerman, 2015-2017, © Mathilde JOUANNET et Bernard STULZAFIT

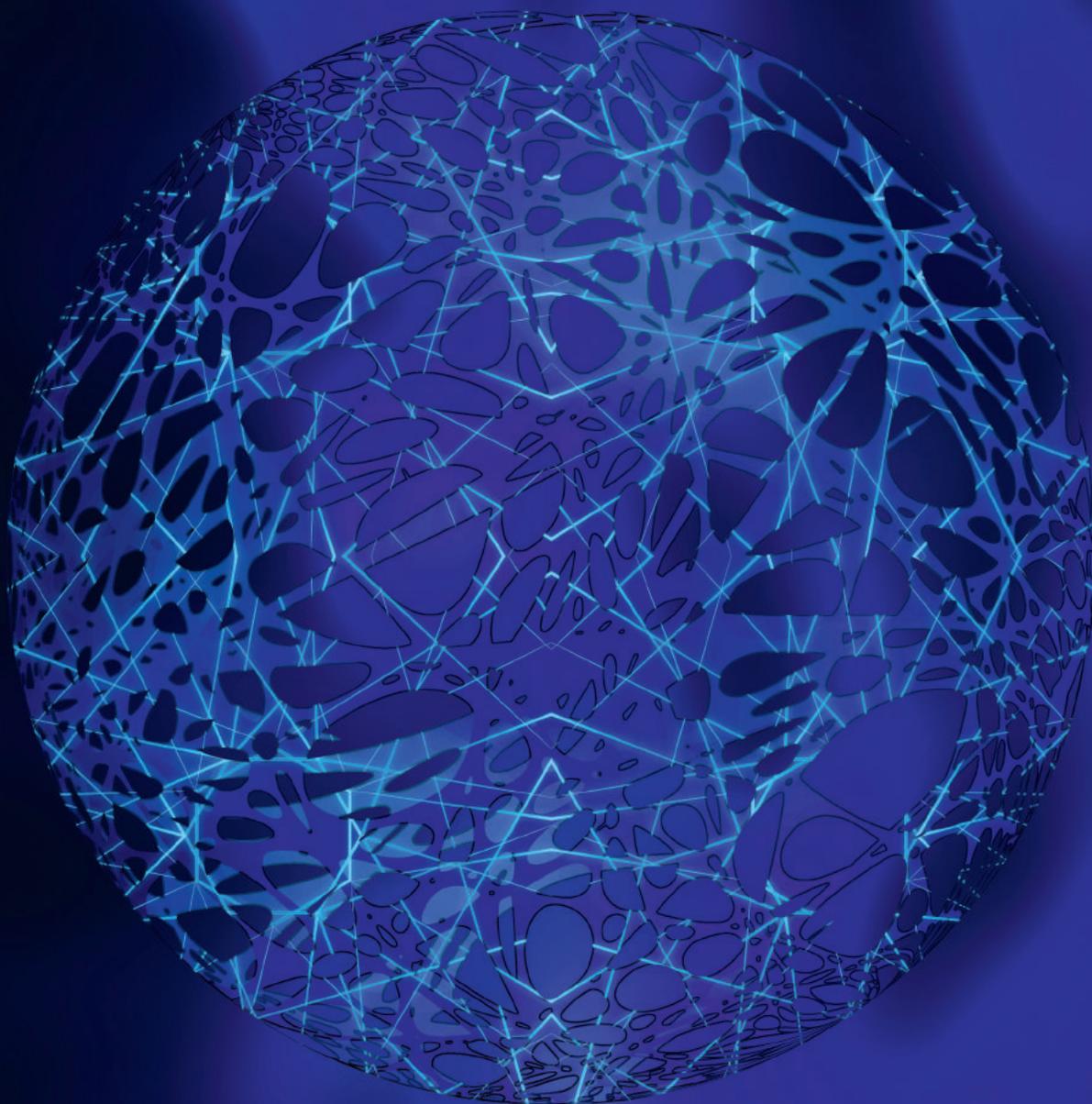
P5. Julien SALAUD, Performance, dans une forêt en Sologne, 2014 © Mathilde JOUANNET et Bernard STULZAFIT

Julien SALAUD, *le Printemps (Cerfaure)*, 2014, taxidermie, perles, cor de chasse, fil bois, plâtre, courtesy de l'artiste, Château de Rambouillet © Julien SALAUD

P7. Tournage du film-documentaire au Musée Mandet, décembre 2020, © Musée Mandet

Les musiciens de la bande originale du film-documentaire Gaïa : Aude PIVÔT et Vincent BRUNEL, © Aude PIVÔT et Vincent BRUNEL

P9. Dick de Dery (Olivier VILLEFAUNES), Julien SALAUD, *Notre Dame des Foudroyés*, 2019, production pour l'exposition *Jungle & Sentiments*, dans le cadre d'Eldorado, Lille3000, Lambersart, France © Aurélien MÉLAN



MUSÉE MANDET - RIOM (63)

www.gaia.museemandet.com